

Управление образования администрации Еткульского муниципального района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Печёнкинская начальная школа»
(МКОУ «Печёнкинская начальная школа»)

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Печёнкинская
начальная школа»
Бобина М.Б. Бобина
«30» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир из бумаги»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Мищенко Анастасия Владимировна

д. Печёнкино, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание изучаемого курса.....	17
4. Методическое обеспечение программы.....	25
5. Список литературы.....	27

1. Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир из бумаги» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, которая рассчитана для учащихся начальной школы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 05.09.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир из бумаги».

Актуальность программы. Программа «Волшебный мир из бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа обусловлена тем, что детям наиболее важно развитие мелкой моторики руки. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Новизна программы заключается в использовании различных современных техник: оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг, аппликация, бумажная скульптура, объёмные композиции. Таким образом, обучающиеся знакомятся не только с классическим оригами, но и осваивают современные техники.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомство детей с историей различных техник бумагопластики;
- формирование у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- обогащение словаря ребенка специальными терминами по бумагопластике.

Развивающие:

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

Воспитывающие:

- воспитание у детей интереса к искусству бумагопластики;
- формирование у детей культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание эстетического вкуса.

Придя впервые на занятия, ребята знакомятся с обстановкой, формой занятий, инструктируются о технике безопасности на рабочем месте, обучаются работе с бумажной продукцией и использованию специальных режущих инструментов (ножницы, макетный нож). В течении года они осваивают различные техники бумагопластики: оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг, аппликация, бумажная скульптура, объёмные композиции. Формируется понятие о композиции (симметрия, асимметрия).

Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». Например, для складывания фигуры рыбки, дети учатся сначала складывать «косынку» - треугольник, позже двойной треугольник. Для развития коммуникативных навыков предусмотрены коллективные задания. Детям предлагается создать композицию на тему «Фантазёр», в данной композиции обучающиеся применяют различные техники бумагопластики и все движения согласуют самостоятельно. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

Планируемые результаты освоения программы и способы проверки:

К числу планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир из бумаги» относятся:

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-

смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

- **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

- **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения программы опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Метапредметные результаты освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир из бумаги» должны отражать:

- 1) получение первоначальных представлений об аппликации из бумаги, оригами, торцевания, квиллинг, бумажная скульптура, объёмная композиция ;

- 2) формирование опыта творческой деятельности;

- 3) овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

Оценка результатов

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

В конце года обучающийся будет знать:

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции;
- сочетания цветовых композиций;
- правила техники безопасности при работе с режущими материалами и инструментами.

Учащийся будет уметь:

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
- пользоваться специальными инструментами;
- различать техники бумагопластики;
- пропорционально строить композицию;
- гармонично применять цветовые сочетания;
- качественно выполнять каждую работу.

Формы текущего контроля знаний, умений, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

Текущий контроль: на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

Промежуточный контроль: проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Формы проведения текущего и промежуточного контроля:

устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);
объективная оценка выполнения практических работ;
самооценка учащимися своих работ.

Итоговый контроль: выполнение итоговых работ.

Формы проведения итогового контроля:

викторины, выставки детских работ; конкурсы.

Педагогическая целесообразность программы.

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствия предмета черчения, нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия с бумагой будет иметь актуальное значение для детей.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 7-11 лет.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Наполняемость в группе 6-16 человек.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов 1 класс– 33 часа, 2 класс-34 часа - срок освоения программы 4 года. Состав группы – постоянный.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 40 минут.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

Отличия данной программы.

Отличительные особенности программы заключаются в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация образовательной программы требует наличия учебного помещения, достаточного для расположения 15 человек. Освещение кабинета должно обеспечиваться люминесцентными лампами, дающими бестеневое, близкое к спектру естественного света свечение.

В кабинете должны быть:

специально оборудованные рабочие места;

оборудование: компьютер, сканер, принтер, проектор;

инструменты и приспособления: ножницы, карандаши, ручки, линейки, циркули;

материалы: клей, картон (простой, двусторонний и гофрированный), цветная бумага односторонняя и двусторонняя, бусины, салфетки и др..

2. Учебно-тематический план

1 класс:

п/п	№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
		Раздел 1: Аппликация	9	3	6	
31.		Вводное занятие. Что такое аппликация? Техника безопасности.	1	1	-	Устный опрос
32.		Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	1	-	1	Творческая работа
33.		Объемная аппликация с элементами оригами «Зимний лес и его жители»	3	-	1	Творческая работа
34.		Аппликация «Новый год» с элементами оригами	1	-	1	Творческая работа
35.		Аппликация «Дед Мороз и Снегурочка»	1	-	1	Творческая работа
36.		Изготовление открыток «Рождественская сказка»	1	-	1	Творческая работа
37.		Изготовление картины (панно) «Снежные фантазии».	1	1	1	Выставка
		Раздел 2: Квиллинг	13	3	10	
41.		Вводное занятие. История	1	1	-	Тестирование

	возникновения бумагокручения – квиллинг				
42.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	-	-	
43.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	1	1	Творческая работа
44.	Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	-	-	Творческая работа
45.	Оформление альбома, основные формы «Квиллинга»	1	-	1	Выставка
46.	Готовим полоски для картины «14 февраля»	1	-	1	
47.	Сбор картины «14 февраля»	1	-	1	Творческая работа
48.	Готовим полоски для открытки «Валентинка»	1	-	1	
99.	Сбор открытки «Валентинка»	1	-	1	Творческая работа
410.	Готовим полоски для открытки «День защитника отечества»	1	-	1	
411.	Сбор открытки «День защитника отечества»	1	-	1	Творческая работа

412.	Готовим полоски для портрета «Девушка – Весна»	1	-	1	
413.	Сбор портрета «Девушка – Весна».	1	-	1	Выставка
Раздел 3: Торцевание		11	2	9	
51.	Вводное занятие. Из истории торцевания.	1	1	-	Диагностика
52.	Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.	2	-	1	Творческая работа
53.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы.		-	1	Творческая работа
54.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста.	2	-	1	Творческая работа
55.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Сборка поделки.	1	-	1	Творческая работа
56.	Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы.	1	-	1	Творческая работа
57.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление лепестков.	1	-	1	Творческая работа
58.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление стебля, листьев. Сборка поделки.	1	-	1	Творческая работа
59.	Объемное торцевание	1	1	1	Творческая работа

	«Весенняя краса». Подготовка основы.				
510.	Объемное торцевание «Весенняя краса» Сборка поделки.	1	-	1	Выставка
Итого:		33	8	25	

2 класс:

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел : Бумажная скульптура		10	3	7	
61.	Вводное занятие. Бумажная скульптура.	2	1	2	Устный опрос
62.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»	2	1	2	Творческая работа
63.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котята», «Свинья»	2	1	2	Творческая работа
64.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козел»	2	-	2	Творческая работа
65.	Изготовление объемных форм с применением	2	-	2	Творческая работа

	шаблонов «Петух», «Курица»				
2 Раздел : Объёмные композиции		14	4	10	
71.	Вводное занятие. Беседа о композиции.	2	2	-	Устный опрос
72.	Объёмная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»	2	1	2	Творческая работа
73.	Объёмная композиция с элементами аппликации «Летний сад»	2	-	2	Творческая работа
74.	Объёмная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»	2	-	2	Творческая работа
75.	Объёмная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»	2	-	1	Творческая работа
76.	Объёмная композиция с элементами бумажной скульптуры Сказка «Колобок»	2	-	2	Творческая работа
77.	Объёмная композиция «Фантазёр».	2	-	2	Выставка
3 Раздел: Квиллинг		9	1	8	
41.	Вводное занятие. История возникновения бумагокручения – квиллинг	1	1	-	Тестирование

42.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	-	1	
43.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	-	1	Творческая работа
44.	Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	-	1	Творческая работа
45.	Оформление альбома, основные формы «Квиллинга»	1	-	1	Выставка
46.	Готовим полоски для картины «14 февраля»	1	-	1	
47.	Сбор картины «14 февраля»	1	-	1	Творческая работа
48.	Готовим полоски для открытки «Валентинка»	1	-	1	
99.	Сбор открытки «Валентинка»	1	-	1	Творческая работа
Итого:		34	8	25	

3 класс:

п/п	№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		Раздел: Оригами.	18	10	8	
11.		Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2	2	-	Входная диагностика
12.		Беседа по охране труда. Квадрат – основная форма оригами.	2	1	1	Творческая работа
13.		Базовая форма: «Воздушный змей»	2	1	1	Творческая работа
14.		Базовая форма: «Двойной треугольник»	2	1	1	Творческая работа
15.		Базовая форма: «Двойной квадрат»	2	1	1	Творческая работа
16.		Базовая форма: «Конверт»	2	1	1	Творческая работа
17.		Базовая форма: «Рыба»	2	1	1	Творческая работа
18.		Базовая форма: «Дверь»	2	1	1	Творческая работа
19.		Итоговое занятие. Оформление альбома «Базовые формы оригами»	2	1	1	Выставка
2		Раздел: Модульное оригами.	16	2	14	
21.		Вводное занятие. Из истории оригами. Правила безопасной работы.	2	1	-	Анкетирование
22.		Треугольный модуль. Техника складывания.	1	1	1	Творческая работа

23.	«Лягушка» Готовим модули.	1	-	1	
24.	Сбор фигуры. Лягушка по схеме.	1	-	1	Творческая работа
25.	«Лебедь». Готовим модули.	1	-	1	
26.	Сбор фигуры «Лебедь» по схеме	1	-	1	Творческая работа
27.	«Водяная лилия». Готовим модули.	1	-	1	
28.	Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме	1	-	1	Творческая работа
29.	«Кувшинки». Готовим модули.	1	-	1	
210.	Сбор фигуры «Кувшинки» по схеме	1	-	1	Творческая работа
211.	«Камыши». Готовим модули.	1	-	1	
212.	Сбор фигуры «Камыши»	1		1	Творческая работа
213.	«Стрекоза». Готовим модули	1	-	1	
214.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме	1	-	1	Творческая работа
215.	Оформление композиции «Лебединое озеро»	1	-	1	Творческая работа
Итого:		34	12	22	

4 класс:

п/п	№ Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел : Бумажная скульптура		15	5	10	
61.	Вводное занятие. Бумажная скульптура.	3	2	-	Устный опрос
62.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»	3	1	2	Творческая работа
63.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котята», «Свинья»	3	1	3	Творческая работа
64.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козел»	3	1	3	Творческая работа
65.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»	3	-	2	Творческая работа
2 Раздел: Объёмные композиции		18	8	10	
71.	Вводное занятие. Беседа о композиции.	3	2	-	Устный опрос
72.	Объёмная композиция с элементами	3	1	2	Творческая работа

	торцевания «75 лет Победы»				
73.	Объемная композиция с элементами аппликации «Летний сад»	3	1	2	Творческая работа
74.	Объемная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»	3	1	2	Творческая работа
75.	Объемная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»	2	1	1	Творческая работа
76.	Объемная композиция с элементами бумажной скульптуры Сказка «Колобок»	2	1	1	Творческая работа
77.	Объемная композиция «Фантазёр».	2	1	2	Выставка
Итого:		34	13	20	

3. Содержание изучаемого курса

1 класс:

Раздел . Аппликация

Тема: Вводное занятие. Что такое аппликация? Техника безопасности.

Теория: Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Тема: Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги

Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами

Практика: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Тема: Объемная аппликация с элементами оригами «Зимний лес и его жители»

Теория: Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Практика: Изготовление композиции «Зимний лес и его жители» с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

Тема: Аппликация «Новый год» с элементами оригами

Теория: Оригами, простейшие элементы.

Практика: Изготовление композиции «Новый год» с элементами оригами.

Тема: Аппликация «Дед Мороз и Снегурочка»

Теория: Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

Практика: Изготовление аппликации «Дед Мороз и Снегурочка» с использованием различных материалов.

Тема: Изготовление открыток «Рождественская сказка»

Теория: Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Практика: Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

Тема: Изготовление картины (панно) «Снежные фантазии»

Теория: Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практика: Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

Раздел. Квиллинг

Тема: Вводное занятие. История возникновения бумагокручения-квиллинг

Теория: Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека.

Тема: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Теория: Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга.

Тема: Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория: Познакомить детей с различными видами элементов квиллинга, развивать мелкую моторику. Формировать умения скручивать бумагу в ролл. Обучать пользоваться трафаретом.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка. Составление композиции «Цветочек». Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема: Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки».

Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория: Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга. Развивать фантазию, умение доводить начатое дело до конца. Формировать умение наблюдать; развивать словарный запас детей.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка. Составление композиции «Солнышко». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Тема: Оформление альбома, основные формы «Квиллинга»
Теория: Демонстрирующий процесс оформления альбома.
Практика: Изготовление альбома основные формы «Квиллинга».

Тема: Готовим полоски для картины «14 февраля»
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.
Практика: Заготовка полосок для картины «14 февраля»

Тема: Сбор картины «14 февраля»
Теория: Знакомство сбора картины «14 февраля» по схеме.
Практика: Сбор картины «14 февраля»

Тема: Готовим полоски для открытки «Валентинка»
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.
Практика: Заготовка полосок для открытки «Валентинка»

Тема: Сбор открытки «Валентинка»
Теория: Знакомство сбора открытки «Валентинка»
Практика: Сбор открытки «Валентинка»

Тема: Готовим полоски для открытки «День защитника отечества»
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.
Практика: Заготовка полосок для открытки «День защитника отечества»

Тема: Сбор открытки «День защитника отечества»
Теория: Знакомство сбора открытки «День защитника отечества»
Практика: Сбор открытки «День защитника отечества»

Тема: Готовим полоски для портрета «Девушка – Весна»
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.
Практика: Заготовка полосок для портрета «Девушка – Весна»

Тема: Сбор портрета «Девушка – Весна»
Теория: Знакомство сбора портрета «Девушка – Весна»
Практика: Сбор портрета «Девушка – Весна»

Раздел. Торцевание

Тема: Вводное занятие. Из истории торцевания.
Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.
Приёмы и техника работы.

Тема: Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.
Теория: Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.
Практика: Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.

Тема: Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы.
Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание. Выбор цвета, размера, формы «Чудо –птица». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Подготовка основы «Чудо-птица», зарисовка эскиза.

Тема: Объемное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста.
Теория: Выбор цвета, размера, формы для хвоста «Чудо –птица». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Изготовление хвоста «Чудо-птица»

Тема: Объемное торцевание «Чудо-птица». Сборка поделки
Теория: Демонстрация сборки поделки «Чудо птица»
Практика: Сборка поделки «Чудо-птица».

Тема: Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы.
Теория: Выбор цвета, размера, формы «Хризантемы». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Подготовка основы «Хризантемы», зарисовка эскиза.

Тема: Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление лепестков.
Теория: Выбор цвета, размера, формы для лепестков «Хризантемы». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Изготовление лепестков «Хризантемы».

Тема: Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление стебля, листьев. Сборка поделки.
Теория: Выбор цвета, размера, формы для стебля, листьев «Хризантемы». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Изготовление стебля, листьев «Хризантемы». Сборка поделки «Хризантемы».

Тема: Объемное торцевание «Весенняя краса». Подготовка основы.
Теория: Выбор цвета, размера, формы «Весенняя краса». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Подготовка основы «Весенняя краса», зарисовка эскиза.

Тема: Объемное торцевание «Весенняя краса». Сборка поделки.
Теория: Демонстрация сборки «Весенняя краса». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.
Практика: Сборка поделки «Весенняя краса». Оформление выставки.

2 класс:

Раздел. Бумажная скульптура

Тема: Вводное занятие. Бумажная скульптура
Теория: Рассказ о различных видах бумаги и их применении. Изучение свойств бумаги.

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»
Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий
Практика: Изготовление объемных форм «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котят», «Свинья»
Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий
Практика: Изготовление объемных форм «Котят», «Свинья»

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козёл»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий
Практика: Изготовление объемных форм «Коза», «Козёл»
Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»
Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий
Практика: Изготовление объемных форм «Петух», «Курица». Оформление настольного театра. Игра.

Раздел. Объёмные композиции

Тема: Вводное занятие. Беседа о композиции.

Теория: Понятие и виды композиции.

Тема: Объемная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «75 лет Победы» с элементами торцевания.

Тема: Объемная композиция с элементами аппликации «Летний сад»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летний сад» с элементами аппликации.

Тема: Объемная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летнее настроение» с элементами квиллинга.

Тема: Объемная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Озеро с кувшинками» с элементами модульного оригами.

Тема: Объемная композиция с элементами бумажной скульптуры сказка «Колобок»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции сказка «Колобок» с элементами бумажной скульптуры.

Тема: Объемная композиция с элементами всех видов работы с бумагой «Фантазёр»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Фантазёр» с элементами всех видов работы с бумагой.

3 класс:

Раздел . Оригами

Тема: Вводное занятие. Знакомство с оригами.

Теория: Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.

Тема: Беседа по охране труда. Квадрат – основная форма оригами.

Теория: Понятие «Базовые формы». Условные знаки, принятые в оригами.

Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

Тема: Базовая форма «Воздушный змей»

Теория: Знакомство с новой базовой формой - «Воздушный змей».

Практика: Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

Тема: Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория: Знакомство с новой базовой формой - «Воздушный змей».

Практика: Складывание фигурок рыбки и бабочки.

Тема: Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория: Знакомство с новой базовой формой - «Двойной квадрат».

Практика: Складывание фигурок жабы.

Тема: Базовая форма «Конверт»

Теория: Знакомство с новой начальной базовой формой - «Конверт».

Практика: Изготовление «вазочки».

Тема: Базовая форма «Рыба»

Теория: Знакомство с новой базовой формой - «Рыба».

Практика: Изготовление «рыбки»

Тема: Базовая форма «Дверь»

Теория: Знакомство с новой базовой формой - «Дверь».

Практика: Изготовление «Кубик»

Тема: Итоговое занятие. Оформление альбома «Базовые формы оригами»

Теория: Демонстрирующий процесс оформления альбома.

Практика: Изготовление альбома «Базовые формы оригами»

Раздел . Модульное оригами

Тема: Вводное занятие. Из истории оригами. Правила безопасной работы

Теория: Что такое модульное оригами. Модульное оригами в жизни человека.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Тема: Треугольный модуль. Техника складывания

Теория: Знакомство с техникой складывания треугольного модуля. Различные способы разметки.

Практика: Изготовление треугольных модулей.

Тема: «Лягушка». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Лягушка»

Тема: бор фигуры. Лягушка по схеме

Теория: Знакомство сбора «Лягушки» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Лягушка» из треугольных модулей.

Тема: «Лебедь». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Лебедь»

Тема: Сбор фигуры «Лебедь» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Лебедь» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Лебедь» из треугольных модулей.

Тема: «Водяная лилия». Готовим модули.

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Водяная лилия»

Тема: Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Водяная лилия» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Водяная лилия» из треугольных модулей.

Тема: «Кувшинки». Готовим модули.

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Кувшинки»

Тема: Сбор фигуры «Кувшинки» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Кувшинки» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Кувшинки» из треугольных модулей.

Тема: «Камыши». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Камыши»

Тема: Сбор фигуры «Камыши»

Теория: Знакомство сбора «Камыши» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Камыши» из треугольных модулей.

Тема: «Стрекоза». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Стрекоза»

Тема: Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Стрекоза» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Стрекоза» из треугольных модулей.

Тема: Оформление композиции «Лебединое озеро»

Теория: Демонстрирующий процесс оформления «Лебединое озеро»

Практика: Оформление композиции «Лебединое озеро» из заготовок.

4 класс:

Раздел. Бумажная скульптура

Тема: Вводное занятие. Бумажная скульптура

Теория: Рассказ о различных видах бумаги и их применении. Изучение свойств бумаги.

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котят», «Свинья»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Котят», «Свинья»

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козёл»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Коза», «Козёл»

Тема: Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Петух», «Курица». Оформление настольного театра. Игра.

Раздел. Объёмные композиции

Тема: Вводное занятие. Беседа о композиции.

Теория: Понятие и виды композиции.

Тема: Объемная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «75 лет Победы» с элементами торцевания.

Тема: Объёмная композиция с элементами аппликации «Летний сад»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летний сад» с элементами аппликации.

Тема: Объёмная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летнее настроение» с элементами квиллинга.

Тема: Объёмная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Озеро с кувшинками» с элементами модульного оригами.

Тема: Объёмная композиция с элементами бумажной скульптуры сказка «Колобок»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции сказка «Колобок» с элементами бумажной скульптуры.

Тема: Объёмная композиция с элементами всех видов работы с бумагой «Фантазёр»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Фантазёр» с элементами всех видов работы с бумагой.

4. Методическое обеспечение программы

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные формы и методы обучения.

Формы организации образовательного процесса: Традиционные, комбинированные, практические задания, конкурсы.

Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебной деятельности.

- **Словесные** – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.

- **Наглядный** – показ демонстрационных образцов, альбомов. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.

- **Практический** – показ приемов работы с бумагой, показ приемов дорисовки. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

- **Формирование интереса** к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведения дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.

- Формирование ответственности за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.

3. *Методы контроля над осуществлением деятельности.*

- Самостоятельное выполнение задания. Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.

- Опрос. Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.

- Наблюдение. На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.

- Анализ результатов деятельности. Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.

5 . Список литературы

Литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Энциклопедия оригами. СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с., ил.
2. Выгонов В.В. Технология. Изделия из различных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 61, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
3. Выгонов В.В. Технология. Изделия из ткани. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 47, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
4. Выгонов В.В. Технология. Оригами. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
5. Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - 2-е изд. Исправл. – М.: Издательство «Экзамен», 2012. – 191, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
6. Выгонов В.В. Технология. Летающие модели. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
7. Зайцева А.А. 75 изумительных снежинок из бумаги/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
8. НИОЛА_ПРЕСС, 16 с. Практическое руководство.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2008. – 201 с
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992
3. Дэвид Митчелл. Оригами. Животные из бумаги. Издательство
4. Оригами. Искусство складывания из бумаги. – М.: Юрайт – Издательство, 2007. – 197 с
5. Сержантова Т.В. Оригами для всей семьи. – М.: Аспект – Пресс, 2007. – 384