

Управление образования администрации Еткульского муниципального района  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Печёнкинская начальная школа»  
(МКОУ «Печёнкинская начальная школа»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» мая 2020 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Печёнкинская  
начальная школа»  
 М.Б. Бобина  
«28» мая 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир из бумаги»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Истомина Ксения Александровна

д. Печёнкино, 2020 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	9
3. Содержание изучаемого курса.....	15
4. Методическое обеспечение программы.....	21
5. Календарно – тематическое планирование.....	23
6. Оценочные материалы.....	34
7. Календарный учебный график.....	38

## 1. Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир из бумаги» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, которая рассчитана для учащихся начальной школы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (ред. от 05.09.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность (профиль) программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир из бумаги».

**Актуальность программы.** Программа "Волшебный мир из бумаги" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа обусловлена тем, что детям наиболее важно развитие мелкой моторики руки. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

**Новизна** программы заключается в использовании различных современных техник: оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг, аппликация, бумажная скульптура, объёмные композиции. Таким образом, обучающиеся знакомятся не только с классическим оригами, но и осваивают современные техники.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей учащихся через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- обучение детей различным приемам работы с бумагой;
- знакомство детей с историей различных техник бумагопластики;
- формирование у детей умения следовать устным и печатным инструкциям;
- обогащение словаря ребенка специальными терминами по бумагопластике.

#### *развивающие:*

- развитие у детей познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие у детей памяти, внимания, логического и пространственного мышления;
- развитие у детей мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие у детей проектных способностей на основе полученных знаний.

#### *воспитывающие:*

- воспитание у детей интереса к искусству бумагопластики;
- формирование у детей культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание эстетического вкуса.

Придя впервые на занятия, ребята знакомятся с обстановкой, формой занятий, инструктируются о технике безопасности на рабочем месте, обучаются работе с бумажной продукцией и использованию специальных режущих инструментов (ножницы, макетный нож). В течение года они осваивают различные техники бумагопластики: оригами, модульное оригами, торцевание, квиллинг, аппликация, бумажная скульптура, объёмные композиции. Формируется понятие о композиции (симметрия, асимметрия).

Задания разработаны по принципу «от простого к сложному». Например, для складывания фигуры рыбки, дети учатся сначала складывать «косынку» - треугольник, позже двойной треугольник. Для развития коммуникативных навыков предусмотрены коллективные задания. Детям предлагается создать композицию на тему «Фантазёр», в данной композиции обучающиеся применяют различные техники бумагопластики и все движения согласуют самостоятельно. Педагог создает ситуацию успеха для каждого воспитанника, тем самым помогая, выразить себя и проявлять лучшие качества.

### **Планируемые результаты освоения программы и способы проверки:**

К числу планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир из бумаги» относятся:

- **личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-

смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества;

• **метапредметные результаты** — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

• **предметные результаты** — освоенный обучающимися в ходе изучения программы опыт специфической деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

**Личностные результаты** освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

1) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

4) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

6) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы «Волшебный мир из бумаги» должны отражать:

1) получение первоначальных представлений об аппликации из бумаги, оригами, торцевания, квиллинг, бумажная скульптура, объёмная композиция ;

2) формирование опыта творческой деятельности;

3) овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

4) приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

#### **Оценка результатов**

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

#### **В конце года обучающийся будет знать:**

- методы работы с бумагой и картоном;
- правила работы с различными инструментами;
- различные техники бумагопластики;
- варианты построения композиции;
- сочетания цветовых композиций;
- правила техники безопасности при работе с режущими материалами и инструментами.

#### **Учащийся будет уметь:**

- работать с бумагой и картоном, чувствовать материал;
- пользоваться специальными инструментами;
- различать техники бумагопластики;
- пропорционально строить композицию;
- гармонично применять цветовые сочетания;
- качественно выполнять каждую работу.

#### **Формы текущего контроля знаний, умений, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:**

**Текущий контроль:** на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

**Промежуточный контроль:** проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

#### **Формы проведения текущего и промежуточного контроля:**

устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал);  
творческая работа;  
выставка;  
анкетирование;  
диагностика.

#### **Итоговый контроль:** выполнение итоговых работ.

Формы проведения итогового контроля:

выставки детских работ.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-

исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

В процессе складывания фигур ребята знакомятся с различными геометрическими фигурами: плоскостными (треугольником, квадратом, трапецией и др.) и объемными (цилиндр, конус, куб, шар, призма и др.), они смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ.

В связи с тем, что в учебной программе школ отведено небольшое количество часов для изучения конструирования и отсутствия предмета черчения, нашим детям сложно ориентироваться в трехмерном пространстве. Поэтому занятия с бумагой будет иметь актуальное значение для детей.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся 7-8 лет.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Наполняемость в группе 12-15 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов – 136, срок освоения программы 1 год. Состав группы – постоянный.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю длительностью 1 час 40 минут с перерывом 10 минут.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые занятия требуют объединения детей в подгруппы.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

**Отличия данной программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация образовательной программы требует наличия учебного помещения, достаточного для расположения 15 человек. Освещение кабинета должно обеспечиваться люминесцентными лампами, дающими бестеневое, близкое к спектру естественного света свечение.

В кабинете должны быть:

специально оборудованные рабочие места;

оборудование: компьютер, сканер, принтер, проектор;

инструменты и приспособления: ножницы, карандаши, линейки, нитки;

материалы: клей, цветной картон, бумага (цветная, гофрированная, креповая), ткань.

## **Методы обучения и воспитания**

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и поэтому образовательный процесс включает в себя различные формы и методы обучения.

**Формы организации образовательного процесса:** традиционные, комбинированные, практическая работа.

### **Методы обучения:**

#### *1. Методы организации и осуществления учебной деятельности.*

- **Словесные** – беседа, объяснения, рассказ. Эти методы позволяют педагогу создать игровую ситуацию, эмоциональный настрой, объяснить правила выполнения задания, его последовательность, помогают подбодрить ребенка, оказать ему помощь при затруднениях.
- **Наглядный** - показ демонстрационных образцов, альбомов. При помощи наглядных средств идет успешное освоение материала, дети легче принимают учебную ситуацию.
- **Практический** - показ приемов работы с бумагой, показ приемов дорисовки. Практические задания выполняются после словесного объяснения. Постепенно дети усваивают алгоритм выполнения действий и выполняют работу самостоятельно.

#### *2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.*

- **Формирование интереса** к выполняемому заданию происходит через создание игровой ситуации, проведения дидактических игр, связи с жизненным опытом детей.
- **Формирование ответственности** за учение происходит, когда ребенок за правильное выполненное задание получает похвалу педагога и родителей, показ его работы всем детям, представление поделки на выставки.

#### *3. Методы контроля над осуществлением деятельности.*

- **Самостоятельное выполнение задания.** Дети выполняют задания, опираясь на свои умения и навыки. Педагог выясняет уровень их усвоения, планирует дальнейшую работу на основе полученных данных.
- **Опрос.** Проходит на занятиях, педагог выясняет знания детей, как их надо расширить.
- **Наблюдение.** На занятиях педагог наблюдает за детьми, за ходом их работы, выясняет, какие навыки сформированы, что создает трудности, планирует индивидуальную работу с конкретными детьми.
- **Анализ результатов деятельности.** Педагог выясняет точность выполнения задания, какие ошибки были допущены, объясняет и показывает, как можно их исправить, планирует дальнейшую работу с конкретным ребенком.



## 2. Учебный план

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел: Оригами.		18	10	8	
1.	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2	2	-	Входная диагностика
2.	Беседа по охране труда. Квадрат – основная форма оригами.	2	1	1	Творческая работа
3.	Базовая форма: «Воздушный змей»	2	1	1	Творческая работа
4.	Базовая форма: «Двойной треугольник»	2	1	1	Творческая работа
5.	Базовая форма: «Двойной квадрат»	2	1	1	Творческая работа
6.	Базовая форма: «Конверт»	2	1	1	Творческая работа
7.	Базовая форма: «Рыба»	2	1	1	Творческая работа
8.	Базовая форма: «Дверь»	2	1	1	Творческая работа
9.	Итоговое занятие. Оформление альбома «Базовые формы оригами»	2	1	1	Выставка
2 Раздел: Модульное оригами.		32	16	16	
1.	Вводное занятие. Из истории оригами. Правила безопасной работы.	2	2	-	Анкетирование
2.	Треугольный модуль. Техника складывания.	2	1	1	Творческая работа
3.	«Лягушка» Готовим модули.	2	1	1	
	Сбор фигуры.	2	1	1	Творческая

4.	Лягушка по схеме.				работа
5.	«Лебедь». Готовим модули.	4	1	3	
6.	Сбор фигуры «Лебедь» по схеме	2	1	1	Творческая работа
7.	«Водяная лилия». Готовим модули.	2	1	1	
8.	Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме	2	1	1	Творческая работа
9.	«Кувшинки». Готовим модули.	2	1	1	
10.	Сбор фигуры «Кувшинки» по схеме	2	1	1	Творческая работа
11.	«Камыши». Готовим модули.	2	1	1	
12.	Сбор фигуры «Камыши»	2	1	1	Творческая работа
13.	«Стрекоза». Готовим модули	2	1	1	
14.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме	2	1	1	Творческая работа
15.	Оформление композиции «Лебединое озеро»	2	1	1	Выставка
3 Раздел: Аппликация		14	8	6	
1.	Вводное занятие. Что такое аппликация? Техника безопасности.	2	2	-	Устный опрос
2.	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	2	1	1	Творческая работа
3.	Объемная аппликация с элементами оригами «Зимний лес и его жители»	2	1	1	Творческая работа
4.	Аппликация «Новый год» с элементами оригами	2	1	1	Творческая работа
5.	Аппликация «Дед Мороз и Снегурочка»	2	1	1	Творческая работа

6.	Изготовление открыток «Рождественская сказка»	2	1	1	Творческая работа
7.	Изготовление картины (панно) «Снежные фантазии».	2	1	1	Выставка
4 Раздел: Квиллинг		28	14	14	
1.	Вводное занятие. История возникновения бумагокручения - квиллинг	2	2	-	Анкетирование
2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	1	1	
3.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	Творческая работа
4.	Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	Творческая работа
5.	Оформление альбома, основные формы «Квиллинга»	2	1	1	Выставка
6.	Готовим полоски для картины "14 февраля"	4	1	3	
7.	Сбор картины «14 февраля»	2	1	1	Творческая работа
8.	Готовим полоски для открытки «Валентинка»	2	1	1	
	Сбор открытки	2	1	1	Творческая

9.	«Валентинка»				работа
10.	Готовим полоски для открытки «День защитника отечества»	2	1	1	
11.	Сбор открытки «День защитника отечества»	2	1	1	Творческая работа
12.	Готовим полоски для портрета «Девушка – Весна»	2	1	1	
13.	Сбор портрета «Девушка – Весна».	2	1	1	Выставка
5 Раздел: Торцевание		20	11	9	
1.	Вводное занятие. Из истории торцевания.	2	2	-	Диагностика
2.	Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.	2	1	1	Творческая работа
3.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы.	2	1	1	Творческая работа
4.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста.	2	1	1	Творческая работа
5.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Сборка поделки.	2	1	1	Творческая работа
6.	Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы.	2	1	1	Творческая работа
7.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление лепестков.	2	1	1	Творческая работа
8.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление стебля, листьев. Сборка поделки.	2	1	1	Творческая работа
9.	Объемное торцевание «Весенняя краса». Подготовка основы.	2	1	1	Творческая работа
10.	Объемное торцевание «Весенняя краса» Сборка поделки.	2	1	1	Выставка

6 Раздел : Бумажная скульптура		10	6	4	
1.	Вводное занятие. Бумажная скульптура.	2	2	-	Устный опрос
2.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»	2	1	1	Творческая работа
3.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котята», «Свинья»	2	1	1	Творческая работа
4.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козел»	2	1	1	Творческая работа
5.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»	2	1	1	Творческая работа
7 Раздел: Объемные композиции		14	8	6	
1.	Вводное занятие. Беседа о композиции.	2	2	-	Устный опрос
2.	Объемная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»	2	1	1	Творческая работа
3.	Объемная композиция с элементами аппликации «Летний сад»	2	1	1	Творческая работа
4.	Объемная композиция с элементами	2	1	1	Творческая работа

	квиллинга «Летнее настроение»				
5.	Объемная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»	2	1	1	Творческая работа
6.	Объемная композиция с элементами бумажной скульптуры Сказка «Колобок»	2	1	1	Творческая работа
7.	Объемная композиция «Фантазёр».	2	1	1	Выставка
Итого:		136	73	63	

### **Итоговая аттестации**

Форма аттестации: творческая работа, выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, открытое занятие, отчёт.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- вводный контроль – контроль процесса формирования знаний, умений и навыков; контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (устный опрос, диагностика, анкетирование);

- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческая работа, выставки)

- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки).

### 3. Содержание изучаемого курса

#### Раздел 1. Оригами

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с оригами.

Теория: Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки.

Тема 1.2 Беседа по охране труда. Квадрат – основная форма оригами.

Теория: Понятие «Базовые формы». Условные знаки, принятые в оригами.

Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

Тема 1.3 Базовая форма «Воздушный змей»

Теория: Знакомятся с новой базовой формой - «Воздушный змей».

Практика: Складывание фигурок уточки, петуха, воробья.

Тема 1.4 Базовая форма «Двойной треугольник»

Теория: Знакомятся с новой базовой формой - «Воздушный змей».

Практика: Складывание фигурок рыбки и бабочки.

Тема 1.5 Базовая форма «Двойной квадрат»

Теория: Знакомятся с новой базовой формой - «Двойной квадрат».

Практика: Складывание фигурок жабы.

Тема 1.6 Базовая форма «Конверт»

Теория: Знакомство с новой начальной базовой формой - «Конверт».

Практика: Изготовление «вазочки».

Тема 1.7 Базовая форма «Рыба»

Теория: Знакомятся с новой базовой формой - «Рыба».

Практика: Изготовление «рыбки»

Тема 1.8 Базовая форма «Дверь»

Теория: Знакомятся с новой базовой формой - «Дверь».

Практика: Изготовление «Кубик»

Тема 1.9 Итоговое занятие. Оформление альбома «Базовые формы оригами»

Теория: Демонстрирующий процесс оформления альбома.

Практика: Изготовление альбома «Базовые формы оригами»

#### Раздел 2. Модульное оригами

Тема 2.1 Вводное занятие. Из истории оригами. Правила безопасной работы

Теория: Что такое модульное оригами. Модульное оригами в жизни человека.

Правила безопасности труда при работе ручным инструментом.

Тема 2.2 Треугольный модуль. Техника складывания

Теория: Знакомство с техникой складывания треугольного модуля. Различные способы разметки.

Практика: Изготовление треугольных модулей.

Тема 2.3 «Лягушка». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Лягушка»

Тема 2.4 Сбор фигуры. Лягушка по схеме

Теория: Знакомство сбора «Лягушки» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Лягушка» из треугольных модулей.

Тема 2.5 «Лебедь». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Лебедь»

Тема 2.6 Сбор фигуры «Лебедь» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Лебедь» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Лебедь» из треугольных модулей.

Тема 2.6 «Водяная лилия». Готовим модули.

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Водяная лилия»

Тема 2.7 Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Водяная лилия» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Водяная лилия» из треугольных модулей.

Тема 2.8 «Кувшинки». Готовим модули.

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Кувшинки»

Тема 2.9 Сбор фигуры «Кувшинки» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Кувшинки» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Кувшинки» из треугольных модулей.

Тема 2.10 «Камыши». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Камыши»

Тема 2.11 Сбор фигуры «Камыши»

Теория: Знакомство сбора «Камыши» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Камыши» из треугольных модулей.

Тема 2.12 «Стрекоза». Готовим модули

Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.

Практика: Заготовка треугольных модулей для поделки «Стрекоза»

Тема 2.13 Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме

Теория: Знакомство сбора «Стрекоза» по схеме.

Практика: Сбор фигуры «Стрекоза» из треугольных модулей.

Тема 2.14 Оформление композиции «Лебединое озеро»

Теория: Демонстрирующий процесс оформления «Лебединое озеро»

Практика: Оформление композиции «Лебединое озеро» из заготовок.

### **Раздел 3. Аппликация**

Тема 3.1 Вводное занятие. Что такое аппликация? Техника безопасности.

Теория: Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Тема 3.2 Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги

Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами

Практика: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Тема 3.3 Объемная аппликация с элементами оригами «Зимний лес и его жители»



Теория: Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Практика: Изготовление композиции «Зимний лес и его жители» с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

Тема 3.4 Аппликация «Новый год» с элементами оригами

Теория: Оригами, простейшие элементы.

Практика: Изготовление композиции «Новый год» с элементами оригами.

Тема 3.5 Аппликация «Дед Мороз и Снегурочка»

Теория: Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

Практика: Изготовление аппликации «Дед Мороз и Снегурочка» с использованием различных материалов.

Тема 3.6 Изготовление открыток «Рождественская сказка»

Теория: Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Практика: Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

Тема 3.7 Изготовление картины (панно) «Снежные фантазии»

Теория: Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практика: Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

#### **Раздел 4. Квиллинг**

Тема 4.1 Вводное занятие. История возникновения бумагокручения-квиллинг

Теория: Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека.

Тема 4.2 Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Теория: Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга.

Тема 4.3 Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория: Познакомить детей с различными видами элементов квиллинга, развивать мелкую моторику. Формировать умения скручивать бумагу в ролл. Обучать пользоваться трафаретом.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка. Составление композиции «Цветочек». Прикрепление элементов композиции к основе.

Тема 4.4 Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки».

Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория: Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга. Развивать фантазию, умение доводить начатое дело до конца. Формировать умение наблюдать; развивать словарный запас детей.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Сборка. Составление композиции «Солнышко». Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Тема 4.5 Оформление альбома, основные формы «Квиллинга»

Теория: Демонстрирующий процесс оформления альбома.  
Практика: Изготовление альбома основные формы «Квиллинга».

Тема 4.6 Готовим полоски для картины «14 февраля»  
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.  
Практика: Заготовка полосок для картины «14 февраля»

Тема 4.7 Сбор картины «14 февраля»  
Теория: Знакомство сбора картины «14 февраля» по схеме.  
Практика: Сбор картины «14 февраля»

Тема 4.8 Готовим полоски для открытки «Валентинка»  
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.  
Практика: Заготовка полосок для открытки «Валентинка»

Тема 4.9 Сбор открытки «Валентинка»  
Теория: Знакомство сбора открытки «Валентинка»  
Практика: Сбор открытки «Валентинка»

Тема 4.10 Готовим полоски для открытки «День защитника отечества»  
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.  
Практика: Заготовка полосок для открытки «День защитника отечества»

Тема 4.11 Сбор открытки «День защитника отечества»  
Теория: Знакомство сбора открытки «День защитника отечества»  
Практика: Сбор открытки «День защитника отечества»

Тема 4.12 Готовим полоски для портрета «Девушка – Весна»  
Теория: Техника безопасности. Подборка цвета бумаги для поделки.  
Практика: Заготовка полосок для портрета «Девушка - Весна»

Тема 4.13 Сбор портрета «Девушка – Весна»  
Теория: Знакомство сбора портрета «Девушка - Весна»  
Практика: Сбор портрета «Девушка - Весна»

### **Раздел 5. Торцевание**

Тема 5.1 Вводное занятие. Из истории торцевания.  
Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.  
Приёмы и техника работы.

Тема 5.2 Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.  
Теория: Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.  
Практика: Изготовление картины «8 марта» методом торцевания.

Тема 5.3 Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы.  
Теория: Знакомство с техникой объемное торцевание. Выбор цвета, размера, формы «Чудо –птица». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.  
Практика: Подготовка основы «Чудо-птица», зарисовка эскиза.

Тема 5.4 Объемное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста.  
Теория: Выбор цвета, размера, формы для хвоста «Чудо –птица». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.  
Практика: Изготовление хвоста «Чудо-птица»

Тема 5.5 Объемное торцевание «Чудо-птица». Сборка поделки  
Теория: Демонстрация сборки поделки «Чудо птица»  
Практика: Сборка поделки «Чудо-птица».

Тема 5.6 Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы.

Теория: Выбор цвета, размера, формы «Хризантемы». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

Практика: Подготовка основы «Хризантемы», зарисовка эскиза.

Тема 5.7 Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление лепестков.

Теория: Выбор цвета, размера, формы для лепестков «Хризантемы». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

Практика: Изготовление лепестков «Хризантемы».

Тема 5.8 Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление стебля, листьев. Сборка поделки.

Теория: Выбор цвета, размера, формы для стебля, листьев «Хризантемы».

Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

Практика: Изготовление стебля, листьев «Хризантемы». Сборка поделки «Хризантемы».

Тема 5.9 Объемное торцевание «Весенняя краса». Подготовка основы.

Теория: Выбор цвета, размера, формы «Весенняя краса». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

Практика: Подготовка основы «Весенняя краса», зарисовка эскиза.

Тема 5.10 Объемное торцевание «Весенняя краса». Сборка поделки.

Теория: Демонстрация сборки «Весенняя краса». Подготовка бумаги и других инструментов для работы.

Практика: Сборка поделки «Весенняя краса». Оформление выставки.

## **Раздел 6. Бумажная скульптура**

Тема 6.1 Вводное занятие. Бумажная скульптура

Теория: Рассказ о различных видах бумаги и их применении. Изучение свойств бумаги.

Тема 6.2 Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»

Тема 6.3 Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котята», «Свинья»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Котята», «Свинья»

Тема 6.4 Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козёл»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Коза», «Козёл»

Тема 6.5 Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий

Практика: Изготовление объемных форм «Петух», «Курица». Оформление настольного театра. Игра.

### **Раздел 7. Объёмные композиции**

Тема 7.1 Вводное занятие. Беседа о композиции.

Теория: Понятие и виды композиции.

Тема 7.2 Объёмная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «75 лет Победы» с элементами торцевания.

Тема 7.3 Объёмная композиция с элементами аппликации «Летний сад»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летний сад» с элементами аппликации.

Тема 7.4 Объёмная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Летнее настроение» с элементами квиллинга.

Тема 7.5 Объёмная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Озеро с кувшинками» с элементами модульного оригами.

Тема 7.6 Объёмная композиция с элементами бумажной скульптуры сказка «Колобок»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции сказка «Колобок» с элементами бумажной скульптуры.

Тема 7.7 Объёмная композиция с элементами всех видов работы с бумагой «Фантазёр»

Теория: Пластические свойства бумаги, использование пластических свойств бумаги при изготовлении бумажных изделий. Приемы и техника работы.

Практика: Подготовка шаблонов для композиции. Изготовление композиции «Фантазёр» с элементами всех видов работы с бумагой.

#### 4. Методическое обеспечение программы

##### Литература для педагога:

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Энциклопедия оригами. СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272 с., ил.
2. Выгонов В.В. Технология. Изделия из различных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 61, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
3. Выгонов В.В. Технология. Изделия из ткани. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 47, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
4. Выгонов В.В. Технология. Оригами. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
5. Выгонов В.В. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - 2-е изд. Исправл. – М.: Издательство «Экзамен», 2012. – 191, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
6. Выгонов В.В. Технология. Летающие модели. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 95, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплекс»)
7. Зайцева А.А. 75 изумительных снежинок из бумаги/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2015. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)

##### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2008. – 201 с
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992
3. Дэвид Митчелл. Оригами. Животные из бумаги. Издательство НИОЛА\_ПРЕСС, 16 с. Практическое руководство.
4. Оригами. Искусство складывания из бумаги. – М.: Юрайт – Издательство, 2007. – 197 с
5. Сержантова Т.В. Оригами для всей семьи. – М.: Аспект – Пресс, 2007. – 384

## 6. Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир из бумаги»  
(базовый уровень)

год обучения: 1

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1	Сентябрь	02.09.2020 г.	Вводное занятие. Знакомство с оригами.	2	Беседа, практическая работа	Входная диагностика	
2	Сентябрь	03.09.2020 г.	Беседа по охране труда. Квадрат – основная форма оригами.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
3	Сентябрь	09.09.2020 г.	Базовая форма: «Воздушный змей»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
4	Сентябрь	10.09.2020 г.	Базовая форма: «Двойной треугольник»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
5	Сентябрь	16.09.2020 г.	Базовая форма: «Двойной квадрат»	2	Беседа, практическая работа,	Творческая работа	

					наблюдение		
6	Сентябрь	17.09.2020 г.	Базовая форма: «Конверт»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
7	Сентябрь	23.09.2020 г.	Базовая форма: «Рыба»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
8	Сентябрь	24.09.2020 г.	Базовая форма: «Дверь»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
9	Сентябрь	30.09.2020 г.	Итоговое занятие. Оформление альбома «Базовые формы оригами»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Выставка	
10	Октябрь	01.10.2020 г.	Вводное занятие. Из истории модульного оригами. Правила безопасной работы.	2	Беседа, практическая работа	Анкетирование	
11	Октябрь	07.10.2020 г.	Треугольный модуль. Техника складывания.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
12	Октябрь	08.10.2020	«Лягушка»	2	Беседа,		

		г.	Готовим модули.		практическая работа, наблюдение		
13	Октябрь	14.10.2020 г.	Сбор фигуры. Лягушка по схеме.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
14	Октябрь	15.10.2020 г.	«Лебедь». Готовим модули.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
15	Октябрь	21.10.2020	«Лебедь». Готовим модули.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
16	Октябрь	22.10.2020 г.	Сбор фигуры «Лебедь» по схеме	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
17	Октябрь	04.11.2020 г.	«Водяная лилия». Готовим модули.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
18	Ноябрь	05.11.2020 г.	Сбор фигуры «Водяная лилия» по схеме	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
19	Ноябрь	11.11.2020	«Кувшинки».	2	Беседа,		



		г.	Готовим модули.		практическая работа, наблюдение		
20	Ноябрь	12.11.2020 г.	Сбор фигуры «Кувшинки» по схеме	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
21	Ноябрь	18.11.2020 г.	«Камыши». Готовим модули.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
22	Ноябрь	19.11.2020 г.	Сбор фигуры «Камыши»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
23	Ноябрь	25.11.2020 г.	«Стрекоза». Готовим модули	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
24	Ноябрь	26.11.2020 г.	Сбор фигуры «Стрекоза» по схеме	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
25	Декабрь	02.12.2020 г.	Оформление композиции «Лебединое озеро»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Выставка	
26	Декабрь	03.12.2020	Вводное занятие.	2	Беседа,	Устный опрос	

		г.	Что такое аппликация? Техника безопасности.		практическая работа		
27	Декабрь	09.12.2020 г.	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
28	Декабрь	10.12.2020 г.	Объемная аппликация с элементами оригами «Зимний лес и его жители»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
29	Декабрь	16.12.2020 г.	Аппликация «Новый год» с элементами оригами	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
30	Декабрь	17.12.2020 г.	Аппликация «Дед Мороз и Снегурочка»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
31	Декабрь	23.12.2020 г.	Изготовление открыток «Рождественская сказка»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
32	Декабрь	24.12.2021 г.	Изготовление картины (панно) «Снежные	2	Беседа, практическая работа,	Выставка	

			фантазии».		наблюдение		
33	Январь	13.01.2021 г.	Вводное занятие. История возникновения бумагокручения – квиллинг	2	Беседа, практическая работа	Анкетирование	
34	Январь	14.01.2021 г.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
35	Январь	20.01.2021 г.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
36	Январь	21.01.2021 г.	Основные формы «тугая спираль», «спираль в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
37	Январь	27.01.2020	Оформление	2	Беседа,	Выставка	

		г.	альбома, основные формы «Квиллинга»		практическая работа, наблюдение		
38	Январь	28.01.2021 г.	Готовим полоски для картины «14 февраля»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
39	Февраль	03.02.2021 г.	Готовим полоски для картины «14 февраля»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
40	Февраль	04.02.2021 г.	Сбор картины «14 февраля»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
41	Февраль	10.02.2020 г.	Готовим полоски для открытки «Валентинка»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
42	Февраль	11.02.2020 г.	Сбор открытки «Валентинка»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
43	Февраль	17.02.2020 г.	Готовим полоски для открытки «День защитника отечества»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
44	Февраль	18.02.2020	Сбор открытки	2	Беседа,	Творческая	

		г.	«День защитника отечества»		практическая работа, наблюдение	работа	
45	Февраль	24.02.2021 г.	Готовим полоски для портрета «Девушка – Весна»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение		
46	Февраль	25.02.2021 г.	Сбор портрета «Девушка – Весна»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Выставка	
47	Март	03.03.2021 г.	Вводное занятие. Из истории торцевания	2	Беседа, практическая работа	Диагностика	
48	Март	04.03.2021 г.	Изготовление картины «8 марта» методом торцевания	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
49	Март	10.03.2021 г.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Подготовка основы	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
50	Март	11.03.2021 г.	Объемное торцевание «Чудо-птица». Изготовление хвоста	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	

51	Март	17.03.2021 г.	Объемное торцевание «Чудо- птица». Сборка поделки	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
52	Март	18.03.2021 г.	Объемное торцевание «Хризантемы». Подготовка основы	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
53	Март	31.03.2021 г.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление лепестков	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
54	Апрель	01.04.2021 г.	Объемное торцевание «Хризантемы». Изготовление стебля, листьев. Сборка поделки	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
55	Апрель	07.04.2021 г.	Объемное торцевание «Весенняя краса». Подготовка основы	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
56	Апрель	08.04.2021 г.	Объемное торцевание «Весенняя краса».	2	Беседа, практическая работа,	Выставка	

			Сборка поделки.		наблюдение		
57	Апрель	14.04.2021 г.	Вводное занятие. Бумажная скульптура.	2	Беседа, практическая работа	Устный опрос	
58	Апрель	15.04.2021 г.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов. Настольный театр «Кошкин дом», «Кошка», «Кот»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
59	Апрель	21.04.2021 г.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Котята», «Свинья»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
60	Апрель	22.04.2021 г.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Коза», «Козел»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
61	Апрель	28.04.2021 г.	Изготовление объемных форм с применением шаблонов «Петух», «Курица»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	

62	Апрель	29.04.2021	Вводное занятие. Беседа о композиции	2	Беседа, практическая работа	Устный опрос	
63	Май	05.05.2021 г.	Объемная композиция с элементами торцевания «75 лет Победы»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
64	Май	06.05.2021 г.	Объемная композиция с элементами аппликации «Летний сад»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
65	Май	12.05.2021 г	Объемная композиция с элементами квиллинга «Летнее настроение»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
66	Май	13.05.2021 г.	Объемная композиция с элементами модульного оригами «Озеро с кувшинками»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	
67	Май	19.05.2021 г.	Объемная композиция с элементами бумажной	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Творческая работа	



			скульптуры Сказка «Колобок»				
68	Май	20.05.2021 г.	Объемная композиция «Фантазёр»	2	Беседа, практическая работа, наблюдение	Выставка	

## 7. Оценочные материалы

При реализации дополнительной программы «Волшебный мир из бумаги» проводится контроль уровня знаний и умений, который оценивается через диагностику.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Приложение 1

##### Анкета учащегося объединения «Волшебный мир из бумаги»

1. ФИ \_\_\_\_\_
2. Класс \_\_\_\_\_
3. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Умеешь ли ты вязать, шить или вышивать? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Любишь ли ты делать поделки, работать с бумагой? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Умеешь ли ты вырезать снежинки? \_\_\_\_\_
7. Чему бы ты хотел научиться в объединении? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Приложение 2

##### *Тест для текущего контроля во 2 классе «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»*

1. Из чего делают бумагу?
  - А) из древесины
  - Б) из старых книг и газет
  - В) из железа
2. Где впервые появилось искусство оригами?
  - А) в Китае
  - Б) в Японии
  - В) в России
3. Бумага- это:

- А) материал
  - Б) инструмент
  - В) приспособление
4. Какие свойства бумаги ты знаешь?
- А) хорошо рвется
  - Б) легко гладится
  - В) легко мнется
  - Г) режется
  - Д) хорошо впитывает воду
  - Е) влажная бумага становится прочной
5. Какие виды бумаги ты знаешь?
- А) наждачная
  - Б) писчая
  - В) шероховатая
  - Г) обёрточная
  - Д) толстая
  - Е) газетная
6. Выбери инструменты при работе с бумагой:
- А) ножницы
  - Б) игла
  - В) линейка
  - Г) карандаш
7. Что нельзя делать при работе с ножницами?
- А) держать ножницы острыми концами вниз
  - Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
  - В) передавать их закрытыми кольцами вперед
  - Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
  - Д) хранить ножницы после работы в футляре
8. Для чего нужен шаблон?
- а) чтобы получить много одинаковых деталей
  - б) чтобы получить одну деталь
9. На какую сторону бумаги наносить клей?
- А) лицевую
  - Б) изнаночную
10. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
- А) сразу приклеить деталь на основу
  - Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
11. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
- А) чистый лист бумаги
  - Б) Ладонку
  - В) тряпочку
12. Какие виды разметки ты знаешь?
- А) по шаблону
  - Б) сгибанием

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

Ответы: 1 – а, б; 2 – а; 3 – а; 4 – а, в, д; 5 – а, б, г, е; 6 – а, в, г; 7 – б, г; 8 – а; 9 – б;

10 – б; 11 – а, в; 12 – а, б, д.

### Приложение 3

#### Оценочные материалы для защиты творческой работы

На занятии проводится защита творческой работы, где обучающиеся презентуют свои изделия. Педагог оценивает итоговую работу детей по следующим показателям и критериям:

Формируемые умения	Уровни развития		
	Низкий 1 балл	Средний 2 балла	Высокий 3 балла
Чтение сложных схем изделий	Не может самостоятельно выполнить чтение сложных схем изделий.	Недостаточно владеет чтением и сложных схем изделий.	Самостоятельно может прочесть сложную схему изделия.
Создание творческой работы, используя инструкционные карты.	Не может самостоятельно сделать творческую работу с использованием инструкции.	Делает незначительные ошибки в создании творческой работы, используя инструкционные карты.	Самостоятельно может сделать творческую работу с использованием инструкции.
Выполнение разметки листа бумаги с помощью трафарета	Не может самостоятельно сделать выполнение разметки листа бумаги.	Делает незначительные ошибки в выполнении разметки листа бумаги.	Самостоятельно может сделать выполнение разметки листа бумаги.
Создание композиции из готовых поделок.	Не может самостоятельно сделать композицию из готовых поделок	Делает композицию из готовых поделок с помощью педагога.	Самостоятельно может сделать композиции из готовых поделок.
Анализ своей работы	Не может оценить свою работу и найти её достоинства и недостатки.	Может оценить свою работу и найти её достоинства.	Грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки.

## **Критерии определения уровня освоения программы**

Низкий уровень: 1-6 баллов .

Средний уровень: 7-11 баллов.

Высокий уровень: 12-15 баллов.

## 8. Календарный учебный график

Календарный учебный график Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Печёнкинская начальная школа» является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса, учитывая в полном объеме возрастные психофизиологические особенности обучающихся и отвечает требованиями охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Календарный учебный график обсуждается и принимается педагогическим советом школы, утверждается приказом директора. Изменения в календарный учебный график вносятся приказом директора по согласованию с педагогическим советом школы.

Для профилактики переутомления обучающихся в календарном учебном графике предусмотрено равномерное распределение периодов учебного времени и каникул.

Образовательный процесс регламентирован режимом деятельности образовательного учреждения, установленным с учетом СанПиН, возрастных особенностей обучающихся и материально-техническими возможностями школы:

- уровень недельной учебной нагрузки на ученика не превышает предельно допустимую норму;
- для профилактики переутомления обучающихся в календарном учебном графике предусмотрено равномерное распределение периодов учебного времени и каникул;

### 1. Режим работы

Начало учебного года – сентябрь

Окончание учебного года – май

Продолжительность учебного года:

- в 1-х классах – 33 учебные недели;
- во 2-4 классах – 34 учебные недели.

2. Количество классов – 4

## Учебный год делится на четверти:

### ➤ 2020-2021 уч.г.

#### 1 класс

	Дата		Количество учебных недель/продолжительность каникул в днях
	Начала четверти/каникул	Окончания четверти/каникул	
1 четверть	01.09.2020	25.10.2020	8 недель
Осенние каникулы	26.10.2020	01.11.2020	10 дней
2 четверть	02.11.2020	27.12.2020	8 недель
Зимние каникулы	28.12.2020	10.01.2021	16 дней
3 четверть	11.01.2021	17.02.2021	5 недели
Дополнительные каникулы	15.02.2021	21.02.2021	8 дней
3 четверть	25.02.2021	21.03.2021	9 недель
Весенние каникулы	22.03.2021	28.03.2021	9 дней
4 четверть	29.03.2021	28.05.2021	8 недель
Летние каникулы	29.05.2021	31.08.2021	95 дней
Продолжительность учебных недель			33
Продолжительность каникул в днях			138

### ➤ 2020-2021 уч.г.

#### 2-4 классы

	Дата		Количество учебных недель/продолжительность каникул в днях
	Начала четверти/каникул	Окончания четверти/каникул	
1 четверть	01.09.2020	25.10.2020	8 недель
Осенние каникулы	26.10.2020	01.11.2020	10 дней
2 четверть	02.11.2020	27.12.2020	8 недель
Зимние каникулы	28.12.2020	10.01.2021	16 дней
3 четверть	11.01.2021	21.03.2021	10 недель
Весенние каникулы	22.03.2021	28.03.2021	9 дней
4 четверть	29.03.2021	28.05.2021	8 недель
Летние каникулы	29.05.2021	31.08.2021	95 дней
Продолжительность учебных недель			34
Продолжительность каникул в днях			130

1. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю  
Продолжительность учебной недели 5 дней.
  2. Регламентирование образовательного процесса на учебный день
- Сменность: Школа работает в одну смену.

➤ Продолжительность занятия:

- 1 класс – 35 минут (сентябрь - декабрь), 40 минут (январь - май);
- 2- 4 классы - 40 минут

## 6. Расписание звонков и перемен

### 1 класс

Образовательная деятельность	Сентябрь - декабрь	Январь - май
1-ый урок	12.50-13.25	12.50-13.30
перемена	13.25 – 14.40	13.30-13.40
2-ой урок	14.40 – 15.15	13.40-14.20

### 2-4 классы

Урок	Продолжительность занятия	Продолжительность перемены
1. 12.50-13.30	40 мин.	10
2. 13.40-14.20	40 мин.	10

## 7. Организация промежуточной и итоговой аттестации

- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие работы, выставки)
- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки).